الامتحان السادس

الهيبرتكست:

١/ الهيبرتكست هو التعبير الوصفي لأحدث أشكال الكتابة الإلكترونية، وهو يشكل نصا إلكترونيا يرتبط بنصوص أخرى عن طريق روابط داخل النص، والكلمة hypertext يمكن ترجمتها حرفيا (النص الفائق)، وهي ترجمة غير معبرة عن صفات الهيبرتكست، ومن ثم آثرنا كتابتها بالحروف العربية كما تنطق في لغتها الأصلية. ويثير الانتشار الواسع للكلمة الإلكترونية والشاشة على حساب الكلمة المطبوعة والورق قضية النص الإلكتروني وإمكان اختفاء النص المطبوع باعتباره مرحلة من مراحل تكنولوجيا لا يمكن لها الخلود مثلما كنا نتصور. فهل يمكن أن ينقرض الكتاب المطبوع؟

٢/ لنبدأ قصة الكتابة من البداية حتى نستطيع فهم قضيتنا، فقد كانت اللغة (الشفهية) أولى وسائل الاتصال الفعالة بين البشر ،واختصرت بإمكاناتها الداخلية الهائلة زمن التعبير وأمدته بدقة لم تكن ممكنة من دونها. في هذه اللغة ولدت المعرفة الإنسانية كلها ، الأساطير والعلم والدين والفلسفة. إلا أن الكلام المنطوق المولود في الصوت والحادث في الزمن لا يمكن أن يحفظ لنا خبرة كما هي، كما أنه لم يكن قادرا على الانتقال الحر في الزمان والمكان. ومن ثم جاءت الكتابة، والطباعة، والكمبيوتر (الكتابة الإلكترونية) كتكنولوجيا اخترعها الإنسان في محاولة لتخزين الكلمة وضمان سهولة نقلها في المكان والاحتفاظ بها ومن ثم استعادتها في أي وقت في الزمان. على أن هذه التقنيات التي تتعامل مع المعرفة العقلية تعبيرا وتخزينا، وتنظيما، وتداولا ، مارست، ولاتزال تمارس، تأثيرا جذريا على العقل نفسه، فعلى سبيل المثال ومنذ الستينيات من القرن العشرين درس كثير من الباحثين تأثير الكتابة النسخية والطباعة على عقل الإنسان ودينامياته النفسية، ومن ثم تأثير ذلك على تصوره لذاته وعلاقته بالكون والآخرين وبالتالي على تصوره العقيدي والفلسفي، مما يعني أن التحول في تكنولوجيا المعرفة ليس مجرد تحول من تقنية إلى أخرى بل إنه يعني التحول إلى عقل آخر من الورق إلى الشاشة.

٣/ إن علاقتنا مع الكتابة على الأوراق علاقة حميمة، فنحن الذين نخلق الكلمات المكتوبة، بل إن عملية تعليم الكتابة ذاتها هي في الحقيقة تدريب العقل لتوظيف عضلات الذراع لتتحكم في تصوير الحروف والكلمات لنشكل منها مادة المعرفة. ويرى (والتر أونج) في كتابه (الشفاهية والكتابة) أن هذه العملية البسيطة في ظاهرها غيرت الوعي الإنساني كما لم يغيره أي اختراع آخر، فقد حولت الكلمة

المنطوقة - المسموعة والحادثة في الزمان إلى كلمة مرئية محصورة في المكان، أي أنها حولت المعرفة العقلية إلى شكل مادي هو الكلمات المكتوبة .

٤/ ليس هذا فقط بل إن الكلمة المكتوبة غير قابلة للدحض أو المساءلة، يقول (أونج): (... وليس ثمة طريقة مباشرة لدحض النص حتى بعد التفنيد الكامل للكتاب، يظل النص يقول ما قاله من قبل تماما وهذا هو أحد أسباب شيوع عبارة (الكتاب يقول)، بمعنى أن القول صحيح، وهو أيضا أحد الأسباب التي من أجلها أحرقت الكتب).

٥/ وعلى النقيض من الكلمة المكتوبة، فإن الكلمة الإلكترونية ليس لها وجود مادي، فما يظهر على الشاشة هو التعبير الافتراضي لاستدعاء المناظر الرقمي digital للحرف، فالكاتب إلى الكمبيوتر، والقارئ من الشاشة يدرك أنه ليس أمام كلمات مادية حقيقية مثل النص المكتوب أو المطبوع بل أنه أمام حزم إلكترونية تندفع من أنبوب الكاثود القابع خلف الشاشة لكي تشكل على سطحها خيالات تشبه الكلمات، وما إن يفصل التيار الكهربي عن الجهاز حتى تختفي الكلمات ولا يمكن استعادتها. وحتى لو أراد تخزينها ، فإن ذلك يتم بشكل رقمي أيضا سواء على الأقراص الممغنطة أو الضوئية، فهذه الوسائط لا تخزن كلمات، وإنما تخزن المناظر الرقمي لها ، والنتيجة النهائية أن الكلمة الإلكترونية فاقدة عنصر الثبات والاستقرار الذي كان للكتابة النسخية والطباعة، وبالتالي فإن المعرفة المستقاة منها متطايرة وفاقدة لعنصر اليقين، كما أن مواصفاتها هذه تجعلها غريبة ومغتربة عنا نحن الذين نشأنا في ثقافة الورق والكلمات المكتوبة .

٦/ إن الاغتراب عن النص الإلكتروني هو الصفة الأساسية الآن لنا ككتاب وقراء الأجيال الحالية الذين تشكل وعيهم ووجد انهم قبل ظهور الكتابة الإلكترونية، ويبدو هذا واضحا فيما نقرؤه بصفة مستمرة عن استمرار الكتاب المطبوع كوسيلة أولى للمعرفة، وبالتالي استمرار مواصفات العقلية الكتابية اليقينية كما وصفها (أونج). فهل هذا التصور جائز على الأجيال القادمة؟ إن تاريخ تكنولوجيا المعرفة كفيل بالإجابة عن هذا السؤال، فعلى سبيل المثال، في بدايات الكتابة الأبجدية، وفي القرن الخامس قبل الميلاد كان سقراط يقيم محاوراته شفاهية ، ويذكر لنا (أفلاطون) على لسانه في الرسالة السابعة إلى (فيد روس) اعتراضه على الكتابة تلك التي تدعي أنها تؤسس خارج العقل ما ينبغي أن يؤسس داخله كما أنها تأتي بنتائج عكسية على الذاكرة فتجعل الإنسان كثير النسيان، وقد ساق (أفلاطون) اعتراضه على الكتابة كتابة .

١ يفهم من الفقرة الثالثة من تفكير العالم : والتر أونج أن تفكيره :

أ شفهي . ب كتابي . جـ واقعي . د سلبي .

٢ في الفقرة الرابعة قال أونج : " وليس ثمة طريقة مباشرة لدحض النص حتى بعد التفنيد الكامل للكتاب " المقصود بـــــ (دحض) :

أ إبطال . ب كسر . جـ دفع . د إزالة .

٣ العالم أفلاطون أرسل إلى فيد روس رسالة يخبره فيها :

أ أن يتم قبول هذه الكتابات .
ب رفضه الشديد لهذه الكتابات .
جـ اختلط عليه رأي سقراط فرفض .
د هدد سقراط أفلاطون لذلك قبل .

٤ تأثير الكتاب الإلكتروني على الذاكرة :

أ يشتتها ويثبط عملها .
ب يجعلها في حالة اتزان .
جـ يجعلها تفكر بين المنطق والحسن .
د يخزن المناظر الرقمية لها .

٥ الكتاب الإلكتروني حالما يُطبع :

أ يفقد كل مميزاته .
ب يسترجع جميع إمكاناته .
جـ يكون له فائدة علمية جمة .
د يكون وسيلة تفاعلية للتواصل .

٦ بحسب ما جاء في الموضوع فإن الكتاب المطبوع :

أ سيظل هو الأقرب للأجيال القديمة .
ب سينقرض ويتلاشى .
جـ سيتواجد بكثرة .
د سيتطور .

٧ نفهم من عموم المقال أن الشبكة العنكبوتية :

أ أنشأت بهدف مادي بحت .
ب أنشأت بهدف التعليم والثقافة .
جـ أنشأت لاستخدام النص الفائق والتقنيات الأخرى .
د أنشأت للتخزين فقط .

تحت عنوان المسجد لـ (أحمد أمين) :

إني أفهم أن لمسجد الحي وظيفة اجتماعية هامة بجانب وظيفته الدينية؛ هي الإشراف على تجلية الروح وتهذيب النفس بتنظيم المحاضرات في الموضوعات التي تمس العصر، والمشكلات التي تعرض في كل زمن؛ كما أن من وظيفته الإشراف على حالة الحي الاجتماعية، وما يصاب به من بؤس وفقر

وانغماس في المخدرات ونحو ذلك؛ ثم تنظيم الإحسان والقيام بالخدمة العامة بين الأغنياء والفقراء، وإسداء النصائح للأسر فيما يعرض لهم من متاعب وصعاب.

إني أفهم من مسجد الحي أن يكون كمستشفى الحي، غير أن المستشفى يداوي الأمراض الجسمية، والمسجد يداوي الأمراض الروحية والاجتماعية.

إني أفهم أن يكون إمام المسجد رئيس المستشفى يعرف مرضى الحي، ويعرف علاجهم، ويكون صلة تآلف وتعارف بين أهل الحي، يأخذ من غنيهم لفقيرهم، ومن صحيحهم لمريضهم، ويقضي على المنازعات والخصومات ما استطاع، ويثقف الجهلاء، ويتخذ من المثقَّفين من أهل الحي أعوانًا وأنصارًا، يخطبون ويعظون، ويعلمون ويثقفون - وإذ ذاك يشعر أهل الحي بأن المسجد ضرورة من ضرورات الحياة، يقوم لهم بما تقوم به المدرسة، وبما تقوم به المحكمة، وبما تقوم به جمعيات الإحسان، وبما هو فوق هذا وذاك.

بل لما لا يكون المسجد معهدًا للمرأة، كما يجب أن يكون معهدًا للرجل؟ فيخصص مسجد كل حي وقتًا لنساء الحي تعلم فيه المرأة واجباتها الدينية والاجتماعية، وتفقه فيه في دينها ودنياها، وترشد فيه إلى طرق إسعاد البيت، وتثار همتها إلى العطف والإحسان وتنظيمهما .

فالمرأة الآن محرومة من غذائها الروحي والديني؛ لأنها بعيدة عن المسجد، حرمت منه من غير حق، وهو سلوتها في الأزمات، وهو منهل عواطفها وغذاء روحها. لقد حرمت المرأة من المسجد، فحرم أبناؤها وبناتها من العاطفة الدينية؛ لأن الأم - غالبًا - هي مصدر هذا الإيحاء؛ وإذا انحرفت مرة فلم تجد المسجد يهديها ويعزيها، جمحت وغوت؛ فهي الآن بين بيت وملهى، ولا مسجد بينهما يذهب بملل البيت ويكسر من حدة الملاهي.

هذا هو المسجد كما أتصوره، وكما ينبغي أن يكون - قوي الأثر في النواحي الروحية والاجتماعية والتعليمية، في الرجل والمرأة، قلوب الحي معلقة به، يغارون عليه ويعملون على ترقيته من حيث نظامه ونظافته وإمامه وخطبائه، ويرون أنه لهم وهم له، وأن منارته ينبعث منها الإصلاح في جميع نواحيه؛ متعلمو الحي جنوده في نشر الثقافة، وأغنياؤه جنوده في محاربة الفقر، ونساؤه دعاة أبنائهن وبناتهن إليه.

هذا هو الوضع الصحيح للمسجد. فأين مسجدنا منا، وأين نحن من المسجد؟ لقد اعتزل الناسَ واعتزله الناسُ، ولم يشعر شعورًا قويًّا بوجودهم، ولم يشعروا شعورًا قويًّا بوجوده.

نظرت دار الآثار إلى بنائه فعدته «آثارًا»، ونظر الناس إلى نظامه فعدوه كذلك «آثارًا»؛ فليس يؤمه - مع الأسف - إلا الطبقة الفقيرة البائسة، أو الموظف الذي أحيل إلى المعاش، أو من تقدمت به السن من عامة الناس. أما الشباب المثقفون ومن أنعم الله عليهم بشيء من رغد العيش فلا يفكرون في المسجد ولا تحدثهم أنفسهم بزيارته، وإن دخلوا لا يعرفون كيف تؤدّى شعائره إلا القليل النادر؛ كأن السينما والمساجد اقتسما الناس، فخص المساجد بالشيوخ والعجائز والفقراء، وخص السينما بالفتيان والفتيات والأغنياء، وهي حال لا تشعر بأمل ولا تبشر بخير.

٨ بحسب المقال السابق فإن واحدة فقط مما يلي ليست من وظائف المسجد في الحي :

- أ) تنظيم أمور المساعدات لفقراء الحي .
- ب) دروس و محاضرات تهذب المشاعر و الأرواح .
- جـ) متابعة الأمراض الاجتماعية و البحث عن سبل لعلاجها.
- د) تنظيم الأمور السياسية و قضايا الأحزاب السياسية .

٩ بحسب ما جاء في الموضوع فإن أهل الحي يشعرون بدور المسجد عندما :

- أ) يجدون فيه الغذاء الروحي الذي ينمي مشاعرهم و أحاسيسهم .
- ب) يجدون فيه ما يحتاجونه من ملابس و أغذية تكفيهم .
- جـ) يجدون فيه مكانا لتربية أبنائهم و تثقيفهم .
- د) يجدونه متكاملا في أدوار حياتهم معلما و قاضيا و كافلا لهم .

١٠ قال رسولُ اللهِ صلَّى اللهُ عليه وسلَّم : " لا تَمنعوا نِساءَكم المساجدَ، وبيوتُهنَّ خيرٌ لهنَّ " . أي من فقرات المقال تتفق مع معنى الحديث ؟

أ) الأولى . ب) الثانية . جـ) الثالثة . د) الرابعة .

١١ الأجيال الجديدة مشاعرها الدينية جافة فاترة . إلامَ أرجع الكاتب ذلك ؟

- أ) هذه الأجيال لا تعرف الطريق للمسجد و حرمت منه .
- ب) المسجد لا يقوم بدوره الصحيح كما ينبغي .
- جـ) حرمت الأمهات من المسجد فحرمت من الغذاء العاطفي فحرم الأولاد .
- د) اهتمام المسجد بدور التثقيف العقلي فقط و بعده عن الجانب الروحي .

١٢ ما المغزى الضمني من الفقرة الخامسة ؟

أ) انحراف المرأة ، و خطورته على المجتمع .
ب) خطورة غياب الأولاد عن المساجد .
ج) المسجد مصدر الغذاء الروحي الوجداني .
د) صلاح المرأة صلاح للمجتمع كله .

١٣ بحسب الموضوع ، يرى الكاتب ضياع دور المسجد راجعا إلى :

أ) فساد أخلاق الناس و انصرافهم إلى مظاهر اللهو و الترف .
ب) سوء تعامل وزراء الأوقاف مع المسجد و رسالته .
ج) توفر البدائل أمام الناس مما جعلهم يتخلون عنه .
د) فقد المسجد دوره و رسالته ، فلم يشعر الناس بوجوده في حياتهم .

قال طه حسين في كتاب الأيام :

" وكان في المدينة عالم آخر شافعيٌّ، كان إمام المسجد، وصاحب الخطبة والصلاة، وكان معروفا بالتقى والورع، يذهب الناس في إكباره وإجلاله إلى حدٍّ يشبه التقديس؛ كانوا يتبركون به، ويلتمسون عنده شفاء مرضاهم وقضاء حاجاتهم. وكأنه كان يرى في نفسه شيئًا من الوَلاية، وظلَّ أهل المدينة بعد موته سنين يذكرونه بالخير، ويتحدثون مقتنعين بأنه عندما أنزل في قبره قال بصوت سمعه المشيِّعون جميعًا: اللهم اجعله منزلًا مباركًا، وكانوا يتحدثون بما رأوا فيما يرى النائم من حظِّ هذا الرجل عند الله، وما أُعِدَّ له في الجنة من نعيم" .

و قال الكاتب في هذا المقال : " و الأئمة و الخطباء يعاملونه معاملة الآثار ؛ فهم يقرءون غالبا الخطب التي ألفت في القرون الماضية " .

١٤ وازن بين موقف الخطباء في مقال الكاتب و موقف إمام المسجد في حديث طه حسين .

أ) كلاهما مشغول عن الناس مهتم بالجانب الثقافي .
ب) يرى أحمد أمين بعد خطباء المساجد عن مشاكل الناس و همومهم ، بعكس الإمام الشافعي الذي أحبه الناس و يذهبون إليه .
ج) الخطيب الشافعي فيه من التصنع و الرياء للناس ، و يرى أحمد أمين أن الخطباء غلب عليهم الجهل .
د) الخطيب الشافعي و هؤلاء الخطباء جميعهم لم يفهموا رسالة المسجد .

قال فاروق جويدة في قصيدة (في رحاب الحسين) :

١ جئنا رحابك يا حسين
٢ جئنا إليك لنشتكي أرضا
٣ رحيق العمر فيها للغريب
٤ تعطي الدموع لأهلها
٥ والفرح فيها.. للغريب
٦ وتعلم الأحباب من ثدي الأسى طعم الجحود
٧ أن يخنق الإنسان صوت حنينه
٨ أن يقتل النجوى وتحترق العهود
٩ أن تصعق الأحلام آلاف السدود
١٠ ونعيش نبكي الحظ.. نشكو دائما ظلم الوجود... ؟
١١ أقدارنا جاءت بنا
١٢ لا نملك التبديل في أقدارنا
١٣ نحيا.. ونعشق.. نغرس الأحلام في أرض المنى
١٤ ننسى ونهجر تعبث الأشواق بين دمائنا
١٥ ونقابل الفرح الغريب على مشارف بيتنا
١٦ ومع ابتسامة أجمل الأيام يسقط.. حلمنا
١٧ وإذا سألت الناس يوما عن حكاية عمرنا
١٨ قالوا وهمس الخوف يهدر.. عاصفا:
١٩ أقدارنا جاءت بنا
٢٠ أقدارنا جاءت بنا

١٥ ماذا تفهم من قول الشاعر : ونعيش نبكي الحظ.. نشكو دائما ظلم الوجود... ؟

أ صعوبة الشكوى .
ب كثرة الشكوى .
ج مرارة الشكوى .
د استمرار الشكوى .

١٦ ما الذي يقصده الشاعر بقوله : (تعطي الدموع لأهلها)؟

أ انتشار الأحزان.
ب كراهيتها لأهلها.
ج جحود البلاد.
د تبدل الأوضاع.

١٧ حدد - مما يلي - العاطفة المسيطرة على الشاعر في السطور السابقة :

أ الإعجاب.
ب الحزن.
ج الحنين.
د الأمل.

١٨ تحققت الوحدة الفنية في النص السابق من خلال :

أ) صدق الوجدان.
ب) قوة الفكرة.
جـ) تسلسل الأفكار.
د) روعة الخيال.

١٩ علام اعتمدت موسيقا السطور السابقة؟

أ) وحدة الوزن.
ب) وحدة القافية.
جـ) وحدة التفعيلة.
د) المحسنات الظاهرة.

٢٠ ما الذي يرمز إليه الشاعر بقوله : (أن تصعق الأحلام آلاف السدود) ؟

أ) يرمز إلى الفشل الذي فيه الناس.
ب) يرمز إلى العجز والكسل للناس.
جـ) يرمز إلى الإحباطات التي تواجههم.
د) يرمز إلى الحرمان والفقر.

٢١ قال أحمد شوقي : (أحرام على بلابله الدوح حلال للطير من كل جنس) .

هات من النص ما يتفق مع بيت أحمد شوقي .

أ) تعطي الدموع لأهلها ... والفرح فيها.. للغريب .
ب) ننسى ونهجر تعبث الأشواق بين دمائنا .
جـ) نحيا.. ونعشق.. نغرس الأحلام في أرض المنى .
د) ونقابل الفرح الغريب على مشارف بيتنا .

٢٢ هات من السطور ما يدل على استسلام الناس لمصيرهم وعدم القدرة على التغيير :

أ) ونعيش نبكي الحظ.. نشكو دائما ظلم الوجود.
ب) قالوا وهمس الخوف يهدر.. عاصفا: أقدارنا جاءت بنا.
جـ) ونقابل الفرح الغريب على مشارف بيتنا.
د) ننسى ونهجر تعبث الأشواق بين دمائنا.

٢٣ حدد - مما يلي - السطر الذي استعمل فيه الشاعر صورة ممتدة :

أ) وتعلم الأحباب من ثدي الأسى طعم الجحود.
ب) قالوا وهمس الخوف يهدر.. عاصفا.
جـ) ونقابل الفرح الغريب على مشارف بيتنا.
د) ننسى ونهجر تعبث الأشواق بين دمائنا.

٢٤ فيم اختلفت الصورة الفنية عند أصحاب الشعر الجديد عن الشعر التقليدي؟

أ) الشعر الجديد يستعمل الخيال الجزئي فقط.

ب) الشعر الجديد يستعمل الخيال كلي فقط.

جـ) الشعر الجديد يهتم بتوظيف الرمز في الخيال.

د) الشعر الجديد يهتم بالخيال الممتد والمركب فقط.

قال الرافعي:

النفسُ قوسٌ والعزيمة سهمها ... فارمِ الرجا من هذهِ الأقواسِ

وأضيءْ حياتكَ بالمعارفِ إنما ... هي في ظلامِ العمرِ كالنبراسِ

٢٥ استنتج من خلال قراءة البيتين ما سبق به تلاميذ البارودي أستاذهم:

أ) التعبير عن المنجزات العصرية.

ب) التعبير عن مشكلات مجتمعهم.

جـ) العناية بحلاوة البيان والموسيقى.

د) الاهتمام بوحدة الوزن والقافية.

قال مطران:

مرحبًا أيُّها الأميرُ الجليلُ ... دُرَّةَ الْعِقْدِ وَالرَّئِيس النَّبِيلُ

مرحبًا يَا هُداةَ مِصْرَ ويا قا ... دتَها والسَّبيلُ نِعْمَ السَّبِيلُ

مرحبًا يا أعِزَّةً بِنَدَاهُمْ ... كُفِيَ الْمُعْتَفِي وَعَزَّ الذَّلِيلُ

٢٦ استنتج من الأبيات مصدرا من مصادر ثقافة جماعة أبولو:

أ) التأثر بالثقافة الغربية.

ب) التأثر بشعراء المهاجر.

جـ) التأثر بشعراء الديوان.

د) التأثر بشعراء الإحياء.

قال أحمد زكي أبو شادي:

«فِينُوسُ» تَمْرَحُ فِيهِ بَيْنَ مَفَاتِنٍ ... وَيَلِي «كِيُوبِيدَ» العَزِيزُ أبُولُو

فَرِحَتْ بِهِ الأمُّ الطَّبِيعَةُ مِثْلَمَا ... لاقَى الوِصَالَ العَاشِقُ الْمُعْتَلُّ

٢٧ استنتج من البيتين سمة يتسم بها مضمون القصيدة عند شعراء أبولو:

أ) الاستسلام للأحزان والتشاؤم.

ب) الحنين لمواطن الذكريات.

جـ) استعمال اللغة استعمال جديد.

د) التوسع في دلالات الألفاظ.

قال أحمد حسن الزيات :

أسأل ويسأل معي كلُّ قارئ يُشفِق على حاضر الأدب ومستقبل الثقافة: إلى أي طريق يدفَع بنا أدبُ اللذَّة؟ والمُراد بأدب اللذة ما يُسميه الفرنسيون اليوم: وهو الأدب الذي يلذُّ ولا يُفيد، ويَسوغ ولا يُغذي، ويَشغل ولا ينبِّه، كالذي تقرأه في أغلب الصحف وفي بعض الكتب مِن غرائب الأخبار، وطرائف النوادر، وتوافه المعارِف، مما يَجذبكَ عَرضُه ويلذُّك تصويره، ويُلهيك موضوعه، فإذا فرغتَ مِن قراءته وصحوتَ مِن خِدره، لا تجد له أثرًا في نفسك، ولا حاصلاً في ذهنِك.

طغى هذا الأدب على أوربا مِن بعد الحرب، فهُزم الكتاب النافع، ونُفي البحث المفيد، فثارت ثائرة أقطاب الكُتَّاب، وأنحوا بالفِكر على مُعالِجيه ومروِّجيه، وحاولوا أن يفتَحوا أعيُنَ الناس على أخطاره بما نشَروا وأذاعوا؛ ولكن العلَّة كانت أفدح مما ظنُّوا؛ فإن الأعصاب التي أوهنتها الحرب بفظائعها وفواجعها لم تعدْ قادرة على معاناة الجسد واحتمال التقصي، فرجعوا يتحاوَرون ويتشاوَرون، ويَطلُب بعضُهم البعض أن يدسُّوا الفائدة في اللذة، ويَدوفوا المرارة بالحلاوة؛ تهوينًا على الأعصاب المُنهَكة، وتسكينًا للنفوس القَلِقَة ذلك هناك، أما هنا فالأمر مختلف، لا أعصابنا موهونة مِن حرب، ولا نفوسنا قَلِقة من ضيق؛ إنما هو الثقافة الخاوِية، والأمية الفاشية، والتربية المُهملة، والصبر الفارغ، والطبع السؤوم، والهَوى المتنقِّل، والوقت المضيَّع، والحياة الهازلة! خير ما في المدرسة الألعابُ، وخير ما في المجلس النُكت، وخير ما في الكتاب الأفاكيه، وخير ما في الصحيفة الصُّوَر، وخير ما في النُّزهة التهريج!

فإذا كان الناس في أوربا قد انصرفوا بعد الحرب إلى أدب اللذة، فإن ذلك وإن طال عرَضٌ سيَزول، وحالٌ ستَحول؛ لأن ثقافة النفس في الغرب أصيلة، وحبُّ المعرفة في أهلِه طبيعَة.

أما القراء في مصر فإنهم إنما يَعكفون على النوع مِن الأدب البَهَرَج؛ لأنه رضا السطحية الغالِبة، وهوى العامية العريقة، وعلاج هذه الحال لا يكون بالتنبيه والتوجيه، وإنما يكون بتغيير العقلية وإصلاح التعليم، وإعداد المعلِّم، وتعميق الدرس، وتعويد القراءة، وتنشئة النفوس على استجلاء الغامض، واستكشاف المجهول، واستدناء القصيِّ واستشراف الكامل؛ وهو علاج يُراوِدنا اليأس مِن قربِ حُصوله، فلا بعضه في اليد، ولا كله في الأمل!

إن أدب اللذة عندنا هو الأصل، وما جاء على أصله لا يُسأل عن علَّته ولا يُتعجَّب مِن وجوده، وإن أدب المنفعة عندهم هو الأصل، وما خرج عن أصلِه تناصَرت كل القُوى على كفِّ ضلالِه وكَبحِ شُروده.

٢٨ استنتج الكلمة التي يمكن أن تؤدي معنى (يدفع بنا) في سياقها :

أ يرفعنا. ب يرجعنا. حـ يوصلنا. د يردنا.

٢٩ استنتج العلاقة بين قول الكاتب :(وهو الأدب الذي يلذ ولا يفيد) بما قبله في سياقه :

أ نتيجة مترتبة عليها. ب تعليل لها.
حـ توضيح لها. د تدليل عليها.

٣٠ اختلف سبب قبول أدب اللذة في الغرب عنه في العرب :

أ تم قبول أدب اللذة في الغرب و عند العرب بسبب الحروب ومتاعبها.
ب تم قبول أدب اللذة في الغرب و عند العرب بسبب سوء التربية والأمية الفاشية.
جـ تم قبول أدب اللذة في الغرب بسبب متاعب الحرب، و عند العرب بسبب الأمية.
د قبل في الغرب بسبب سوء الطبع، و عند العرب بسبب الحياة الهازلة.

٣١ استنتج المغزى الضمني الذي يهدف إليه الكاتب :

أ انتشار الحروب أوجع أوربا. ب سوء التربية في بلادنا وحب البهرجة .
حـ أدب اللذة لا نفع فيه ولا فائدة. د أهمية القراءة، وتعميق الدراسة.

٣٢ استنتج اللون البياني في : " فهُزم الكتاب النافع ، ونُفي البحث المفيد" .

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية.
حـ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٣٣ استنتج الأسلوب الذي استعمله الكاتب لتوصيل فكرته :

أ السردي. ب الوصفي. حـ الحواري. د المنطقي.

٣٤ استنتج نوع الأدلة التي استعان بها الكاتب لإقناعنا بأفكاره :

أ علمية. ب دينية. حـ واقعية. د تاريخية.

٣٥ استنتج مصدر النغمة الموسيقية السائدة في النص :

أ السجع. ب الازدواج. حـ الجناس. د حسن التقسيم.

٣٦ ما الوسيلة التي تقدم بها القصة القصيرة هدفها ورسالتها؟

أ) عن طريق حكاية قصيرة من الواقع المعيش.
ب) عن طريق السرد القصصي الحواري.
جـ) عن طريق الحوار الداخلي للشخصيات.
د) عن طريق التقرير المباشر للأحداث.

٣٧ (إتجهت الحكومة لانعاش الاقتصاد القومي). صوب الخطأ في الجملة السابقة :

أ) اتجهت الحكومة لإنعاش الاقتصاد القومي.
ب) إتجهت الحكومة لانعاش الاقتصاد القومي.
جـ) إتجهت الحكومة لإنعاش الاقتصاد القومي.
د) اتجهت الحكومة لانعاش الاقتصاد القومي.

٣٨ (تحرص الحكومات على رفع مستوى معيشة الفرد ليحيا راقيا) .

ميز المثنى الصحيح لكل من : (مستوى – راقيا) في موضعيها .

أ) مستويِن - راقيين .
ب) مستوياِن – راقييان .
جـ) مستواِن – راقيان .
د) مستوبي – راقيين .

٣٩ (ليس من المروءة أن تتخلى عن صديقك وقت الشدة) . حدد محل المصدر المؤول و حوله إلى صريح .

أ) التخلية – خبر ليس .
ب) التخلي – اسم ليس مؤخر .
جـ) التخلية – اسم ليس مؤخر .
د) التخلي – خبر ليس .

٤٠ حدد الجملة التي تشتمل على مصدر صناعي .

أ) حرص الإسلام على التسوية بين الرجل و المرأة في الحقوق و الواجبات .
ب) كما أن الإسلام لم يهمل الجوانب النفسية للجنسين : الرجال و النساء .
جـ) فلا تكن سلبيا ؛ لأن السلبية تتعارض مع دعوة الأديان السماوية .
د) وقد أكدت على ذلك الكثير من الجهات الرسمية .

٤١ ميِّز الجملة التي ورد فيها الفعل (أخذ) للشروع .

أ) أخذ المتسابق جائزة يفتخر بها على منافسيه .
ب) أخذت الصناعة الطريق الصحيحة التي تمكن الدولة من الريادة .
جـ) أخذ البحث العلمي في العصر الحديث يكتسب اهتمام الحكومات .
د) أخذ الراوي في رواية قصته بادئا بتمهيد لأحداثها .

٤٢ (**وليتني إذ يئستُ منكم كبحتُ في غربتي شجوني**). صل (ليت) بـ (ما) .

أ ليتماني إذ يئست .
ب ليت ما إذ يئست .
ج ليتما أني إذ يئست .
د ليتما أنا إذ يئست .

٤٣ (**يذهب الطلاب في الصباح إلى مدارسهم قبل الساعة الثامنة ،ويتوافدون جماعة تلو جماعة**).

في العبارة السابقة ظرفان ، حددهما و بين نوع كل منهما .

أ الصباح زمان - و الساعة زمان .
ب قبل زمان - و تلو مكان .
ج الصباح زمان – مدارسهم مكان .
د الثامنة زمان – و جماعة مكان .

٤٤ (**لم ألق بعدك منهمو إلا الجفاء أو العقوق**).

ميز نوع الاستثناء و إعراب المستثنى .

أ تام منفي بدل منصوب .
ب ناقص منفي فاعل مرفوع .
ج ناقص منفي ، مفعول به منصوب .
د تام منفي مستثنى منصوب .

٤٥ (**إن تختر لنفسك طريق التعب ، فهذا شأنك وحدك**).

اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه :

أ جملة اسمية .
ب فعلها جامد .
ج جملة طلبية .
د فعلية منفية .

٤٦ (**إن العمال في المصنع متعاونون جميعهم - كافأ المدير العمال جميعا**).

ميز إعراب كل من : (جميعهم – جميعا) في الجملتين السابقتين على الترتيب .

أ توكيد معنوي منصوب - حال منصوبة .
ب حال منصوبة - حال منصوبة .
ج توكيد معنوي منصوب - توكيد معنوي منصوب .
د خبر إن مرفوع - نعت منصوب .

٤٧ (**الله وحده يتوفى الأنفس ، فإن تُوفي عزيز عليك فاصبر**).

أعرب كل من : (الأنفس - عزيز).

أ فاعل مرفوع - فاعل مرفوع .
ب نائب فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.
ج مفعول به منصوب - نائب فاعل مرفوع.
د فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع .

٤٨ (مولاي لو أبصرتني لفزعت من دمعي الطليق) .

ميز الإعراب الصحيح لكلمة (مولاي) .

أ) مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة .
ب) مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .
جـ) منادى منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة .
د) منادي مبني على الضم في محل نصب .

٤٩ (أطوف بالحسنِ تصبيني بدائعهُ كما يطوف معنًى القلب بالدمنِ) .

ميز نوع الكاف في قوله (كما يطوف ...) و أعرب ما بعدها .

أ) حرف جر أصلي – اسم موصول مبني في محل جر بالكاف .
ب) حرف جر زائد – اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ .
جـ) حرف جر أصلي – مصدر مؤول في محل جر بالكاف .
د) حرف أصلي من بنية الكلمة – مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون .

٥٠ ميز الجملة المشتملة على نعت شبه جملة :

أ) يجلس الطالب في فصل نوافذه جيدة التهوية .
ب) تطير الطائرة فوق السحاب .
جـ) يلتقي اللاعب بزملائه في أرض الملعب .
د) أعجبتني زهرة من بين كل الزهور .

٥١ (الضيفان كلاهما أكرما) . ميز صورة صحيحة للجملة بعد إدخال (إن) عليها .

أ) إن الضيفان كلاهما أكرما .
ب) إن الضيفين كلاهما أكرما .
جـ) إن الضيفين كلاهما أكرم .
د) إن الضيفان كليهما أكرما .

٥٢ حدد الجملة المشتملة على علم ممنوع من الصرف للعلمية و العدل :

أ) (كان سيدنا عمر – رضي الله عنه – عادلا حكمه).
ب) " وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بَيْضَاءُ لِلنَّاظِرِينَ ".
جـ) (معاوية بن أبي سفيان من أشهر الخلفاء دهاء وحزما) .
د) (تقع مدينة ينبع على البحر الأحمر) .

- وحب الوطن والانتماء له ليس فقط من الإيمان، بل من الفطرة السليمة، ليس فقط عند الإنسان بل الأحياء عموما، فهناك الحيوانات التي تهاجم أيّ دخيل على حدودها، والنباتات التي تفرز توكسينات سامة حول جذورها وجذوعها لتبيد أيّ أعشاب متطفلة على موطنها، فأينما يوجد وطن فلابد من وجود مواطن، فالوطن بلا مواطن كالشجرة الخاوية على عروشها، والمواطن بلا وطن إنسان بلا هوية تائه في الأرض .

- لابد من تعزيز مفاهيم الانتماء والمواطنة والديمقراطية وحقوق الإنسان في المناهج المدرسية، ومن خلال التعليم اللاصفي ضمن منظور تربوي وحياتي شامل، وفي هذا الصدد يجرى تدريب المعلمين على المشاركة واحترام الرأي الآخر وتعليم الطلبة الممارسة الديمقراطية من خلال زياراتهم المتكررة للمجلس النيابي " مثلا " وعلى وزارة التربية والتعليم أن تهدف إلى تنشئة الأطفال على القيم الأخلاقية التي يتمسك بها مجتمعنا انطلاقا من انتمائهم العربي والإسلامي وهويته الحضارية وانفتاحه على العالم والتعاون من أجل الخير والسلام، وتنشئة الطلبة على الولاء الكامل للوطن .

- المواطنة والانتماء كلمتان كبيرتان، تلتصقان بالطفل منذ مولده؛ لأنه بالفعل ولد مواطنا، وينتمي إلى وطن، والوطن ليس قطعة أرض يقيم عليها الإنسان ولكنه تاريخ، وروابط اجتماعية، ومعنوية، ومادية تشد الإنسان إلى مكان ما تجعله على استعداد للدفاع عنه بكل ما يستطيع من قوة .

٥٣ استنتج بعد قراءة الموضوع السابق الترتيب الصحيح لأفكاره :

أ (٣-١-٢). ب (١-٢-٣). جـ (٣-٢-١). د (٢-٣-١).

ومَنْ يَكْشِفُ عَنْ أسرار هذه الكَائِنَاتِ ومَا صَارَتْ إليهِ ومَا كَانَتْ عَلَيهِ؟ فَيُجِيبُهُ صَدَى قُصُورِهِ: أنَّ وَرَاءَ ذَلِكَ كُلِّهِ مَا يَنْتَهِي إليهِ مَدَى الأَبْصَارِ والأَفْكَارِ، مِنَ الاعْتِقَادِ بِالخُلُودِ والإِيمَانِ بِوُجُودِ اللهِ لَقَدْ مَضَى عَلَى الإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ كَانَ يَحْسِبُ فِيهِ أَنَّ أَرْضَهُ مركز العوالم والأَكْوَانِ، وفَاتَهُ أَنَّ هَذِهِ الأَرْضَ التِي يَقْطُنُهَا لَيْسَتْ إلاَّ حَبَّةَ غُبَارٍ فِي عَالَمِ الأَفْلاكِ الكَوْنِيَّةِ، وأَنَّ حَوْلَهَا مِنْ أُلُوفِ الكَوَاكِبِ ما لَوْ قِيسَتْ إليهِ لَكَانَتْ ذَرَّةَ هَبَاءٍ.

.... فَقَدْ عَلِمَ ما ومقدار الأَرْضِ بِجَانِبِ تِلْكَ الكَائِنَاتِ؛ وعَرَفَ ما قِيمَةُ الدُّنْيَا أمَامَ تِلْكَ المَشَاهِدِ البَاهِرَةِ مِنْ عَوَالِمِ المَخْلُوقَاتِ، إنَّ الإِنْسَانَ ذَرَّةُ غبار تسري على كُتْلَةِ أَرْضٍ هيَ ذَرَّةُ غُبَارٍ أيْضاً. فما لهُ إلاَّ

الخُضُوعُ لِخَالِقِ كُلِّ المَخْلُوقَاتِ والأَكْوَانِ، وأَنَّ المُلْكَ لِلهِ الوَاحِدِ القَهَّارِ، فَهَلْ يَسْتَطِيعُ المَمْلُوكُ (أَنْ يُنْكِرَ مَالِكَهُ)؟

٥٤ حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط.

أ) رغم ذلك. ب) أما الآن. جـ) ولكن بعد. د) لذا فعليه.

الإنسان في سنِّ طفولته كغصن طري لين، يميل حيث وجهته، وتلتف فروعه على ما يجده هناك من الأشجار أو الأعمدة القريبة منه، ويصعب بعد ذلك تخليصه مما علق به، وربما تلف إن حاول صاحبه ذلك.

لذا فتربية الإنسان في أسرة كريمة تعوّده التحلي بمكارم الأخلاق، ومحاسن الآداب، وتقوم بتربيته تربية فاضلة، تسلك به سبل السداد، وتجعل سيره على صراط الدين القويم، وتقوّم ما اعوجَّ من أخلاقه، وتصلح ما فسد من طباعه، تجعله يشبُّ وهو يرتاح للفضيلة، لما ألفه منها، وينفر عن الرذيلة لعدم تعوده إياها، أما إذا نشأ في أسرة سيئة الأخلاق، فلا يلبث أن تسري في نفسه الخالية تلك الأخلاق فتتمكن منها، ويصعب عليه تركها، فيشق على المعلمين إرشاده إلى الخير أو تعليمه ما أرادوا، فيكبر على الجهل والشر، ويحرم نعيم الدنيا والآخرة."

٥٥ ميز النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

أ) زعم وتفنيد. ب) رأي و دليل.

جـ) مقدمة و نتيجة. د) ظاهرة و تفسير.

الجمع بين الأصالة والمعاصرة مشكلة، بل لعلها تكون أعسر المشكلات الثقافية، وأشدها تعقيدًا بالنسبة للبلاد الناهضة -ونحن منها -ولكنها مشكلةٌ غير واردة في البلاد المتقدمة، إن مشكلة المشكلات الفكرية عندنا اليوم هي هذه: كيف أصون تراثي ليبقى هذا التراث في حياتي الحاضرة كائنًا حيًّا؟ ثم كيف يتفاعل هذا التراث نفسه مع مقوّمات هذا العصر، تفاعلًا يجعلني أحيا الجانبين معًا؟.

وقد شاركت الندوة الفكرية في باكستان، وكان الموضوع الرئيسي المطروح للبحث، هو هذا السؤال: كيف يُتاح لهذه الأمم الناهضة أن تقبل مقومات العصر مع المحافظة على تراثها؟ ما أفضل صيغة يجتمع بها العنصران في بلدٍ ما، دون أن يطغى منهما عنصر على عنصرٍ آخر، فيمحوه؟

ولم يعن الإسلام فقط بتنظيم العلاقة بين الغني من جهة والفقير والصالح العام من جهة ثانية، بل عُنى أيضاً بتنظيم العلاقات العامة كالميراث وتنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة، فقد أوجب للعامل أجراً يتقاضاه جزاء عمله، وأوجب على التاجر ألا يستغل الناس بأي وجه من الوجوه، سواء في الكيل والميزان أوفي التعامل المالي.

أعود فأقول إن هذه الأزمة الفكرية لا يتأزم بها بلد من البلاد المتقدمة، وتعليل ذلك واضحٌ وبسيط؛ فالحضارة العلمية الجديدة وليدة تلك البلاد، انبثقت من عقول رجالها وقلوبهم، وبالتالي فقد جاءتهم موصولة بماضيهم صلةً طبيعية.

٥٦ حدد -مما يلي -الفقرة التي تختلف فكرتها عن بقية الفقرات:

أ) الأولى. ب) الثانية. جـ) الثالثة. د) الرابعة.

(أسهمت التقنية الحديثة في كثير من مجالات التطوير؛ حيث أفرزت معطيات كان للتربية والتعليم نصيبا وحظا منها، وكان ذلك جليا في تطوير المناهج وطرق التدريس) .

٥٧ ما الكلمة التي يمكن حذفها من الجملة؟

أ) حظ. ب) الحديثة. جـ) كثير. د) معطيات.

٥٨ (لا تطعن في ... صديقك فقد .... من دون الناس) .

حدد- مما يلي- التكملة الصحيحة للفراغ المناسب للسياق:

أ) شكل - تمتحنه. ب) ذوق - تركك.

جـ) ذوق - اختارك. د) حياء - تعرفه.

٥٩ (بادره صديقه يخبره بنجاحه وتفوقه وحصوله على المركز الأول فدمعت عيناه) .

حدد- مما يلي- الشعور المعبر عن الموقف السابق :

أ) الحزن. ب) الفرح. جـ) الذهول. د) الدهشة.

٦٠ (أحسنتي العمل أيتها الفتاة ؛ فاستمري) . حدد الكلمة الخطأ في الجمل السابقة:

أ) أحسنتي. ب) أيتها. جـ) الفتاة. د) فاستمري.